

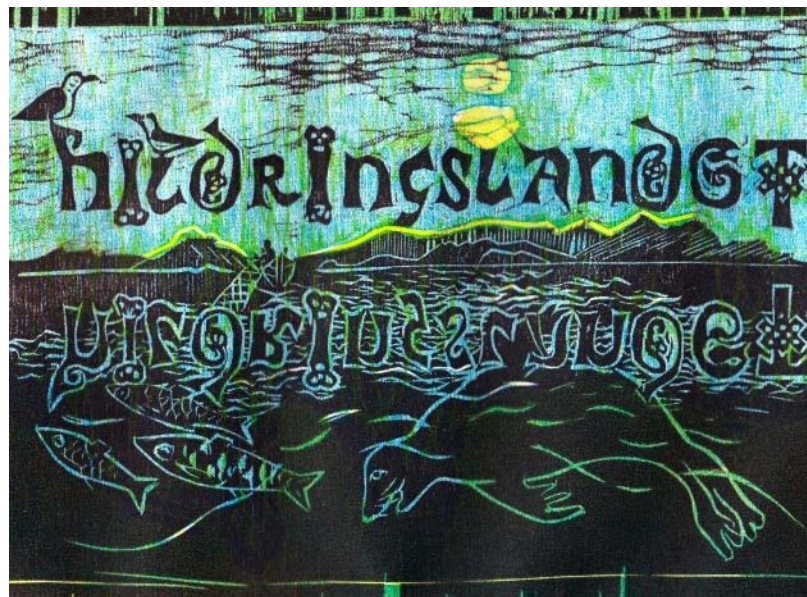
# HILDRINGSLANDET

## -TRESNITT MED MOTIV FRA SHETLAND-

Materialet jeg arbeider med i både ord og bilder, er samlet over mange år i de europeiske områder av kysten rundt Nord-Atlanteren. Det beskriver hverdagslige sysler som å lage sko, kurver og klær, av råstoffer dyrket og høstet i et landskap som pleies av kyndige hender. Tradisjoner har vært holdt i hevd helt opp til vår tid av noen få mennesker som i sitt krevende daglige virke har grodd fast i naturen. De er ikke bakstrevere, men bærere av en lang tradisjon. Å følge den tradisjon bakover i tid, er ingen lett oppgave når "utviklingen" har utarmet dens opprinnelige sammenheng. Dette fordi tradisjonelle handlingsmåter er et resultat av en kollektiv tankegang. Under et mangeårig arbeid med å dokumentere eldre levesett i kyst-Norge og på Shetland, har det gått opp for meg at jeg står ovenfor rester av en svært gammel kultur. Det er nærliggende å sammenligne med fjelltopper på det nå sunkne nordsjøkontinentet. Felles arven ligger dypt, fjernt, forvandet til det ugjenkallelige. Det gir også assosiasjoner til sagnet om "hildringslandet" som i fordums tid var navnet til de ytterste øyene, der huldrene bodde. Det ble sagt at da menneskene kom til øyene, måtte huldrene vike plass. Noen flyttet til en øy langt ute i havet og de kastet en synkverving over øya slik at menneskene ikke kunne komme dit. Enkelte kvelder hildrer deres øy opp av havet, og viser seg for dem som har evnen til å forstå. Det er dette de gamle kalte "hildringslandet". Tradisjonene og folket jeg har forsøkt å skildre i denne utstilling er for mange i dag nesten like uvirkelige som huldrefolket i hildringslandet. Kaster vi et blikk på detaljene som stiger frem av bildene baserte på deres fortellinger, er fortiden levende nær.

### Tresnitt

Noen av de eldste bevarte tresnittmotiver ble laget for å spre Buddhistiske budskap i Østen allerede på 700 tallet. Teknikken spredde seg til Europa i begynnelsen på 1400-tallet. De tidligste såkalte "primitive" trykk var som regel i svart-hvitt. Noen ble også håndkolorerte. Fargetresnitt kan lages på ulike måter. Bildet skjæres speilvendt i tre og brukes som trykkblokk. I noen tilfeller, som med fargebildene i denne utstilling, trengs det flere trykkblokker.



## HILDRINGSLANDET

Tresnittmotiv fra Shetland av Amy Lightfoot

 **Osterøy museum**  
MUSEUMSSENTERET i Hordaland

23. juli - 29. august  
tysdag - fredag kl. 10.00 - 15.00  
sundagar kl. 12.00 - 17.00

 **Lynghesenteret**  
MUSEUMSSENTERET i Hordaland

5. september - 30. september  
onsdag - fredag kl. 11.00 - 15.30  
sundagar kl. 12.00 - 18.00

 MUSEUMSSENTERET  
i Hordaland

## PRISLISTE

1. Luggmarks/Øremerker	kr 2.625,-	22. Sivplukking	kr 2.625,-
2. Sauene	kr 950,-	23. Havsulene	kr 2.000,-
3. A Piri Croft	kr 1.250,-	24. Sprutting da krobb	kr 1.450,-
4. Kua	kr 1.250,-	25. Bygdas første trillebår	kr 1.450,-
5. Hest og føll	kr 1.250,-	26. Overtro i fjøset	kr 1.450,-
6. Vindkråka	kr 1.450,-	27. Ku til salgs	kr 1.450,-
7. Pløying med hest	kr 1.450,-	28. Gåten om å veve	kr 2.415,-
8. Ærfugl på reir (farge)	kr 1.000,-	29. Gåten om rokken	kr 2.415,-
9. Ærfugl (svart/hvitt)	kr 1.450,-	30. Rooin	kr 1.450,-
10. Linefiske	kr 1.450,-	31. Ravnetid	kr 1.450,-
11. Ut med båt på eggsanking	kr 1.100,-	32. Vinteren 1947	kr 1.450,-
12. Skinnbøye	kr 1.450,-	33. Slaktetid	kr 1.450,-
13. Selskinn, rivlins	kr 1.100,-	34. Belgflåing	kr 1.450,-
14. Jakt på sel	kr 1.450,-	35. Sweed haid	kr 1.450,-
15. Selfangst redskaper	kr 900,-		
16. Seljakt på Vee Skerries	kr 1.450,-		
17. Kyndelsmesse i kirkeruin	kr 1.100,-		
18. Fiskeren og selen	kr 2.625,-		
19. Seljakt på North Roe	kr 2.000,-		
20. Kitlin ørret	kr 2.625,-		
21. Kyndelsmesse	kr 2.000,-		

Bildene er til salgs når utstillingen tas ned.

Interesserte bes kontakte:

Amy Lightfoot  
7243 KVENVÆR  
e-post [amy.lightfoot@hitra.online.no](mailto:amy.lightfoot@hitra.online.no)  
telefon 48 12 05 67